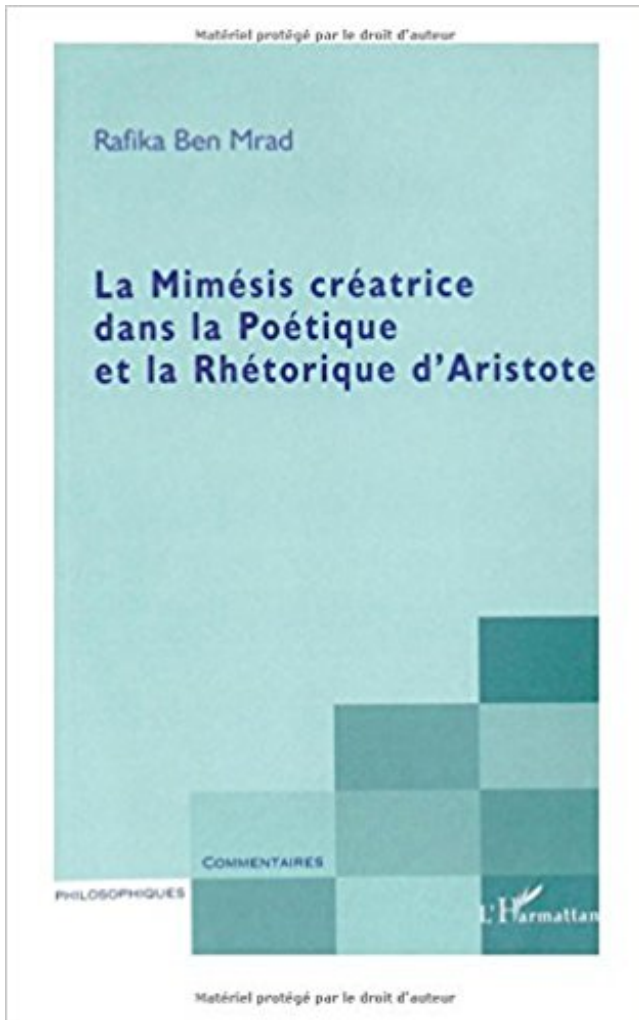


La Mimésis créatrice dans la Poétique et la Rhétorique d'Aristote PDF - Télécharger, Lire



TÉLÉCHARGER

LIRE

ENGLISH VERSION

DOWNLOAD

READ

Description

Rafika Ben Mrad, auteur de *Principes et causes* dans les *Analytiques* d'Aristote, s'élève contre la manière d'interpréter Aristote qui s'est imposée jusqu'ici: elle tente d'ouvrir une orientation pour relancer Aristote aujourd'hui. Cette tendance, consciente du changement de l'ordre ontologico-cognitif de la connaissance depuis la Renaissance, a pour effet de renverser l'ordre de la lecture de l'*Organon*, partant désormais de la *Poétique* et de la *Rhétorique* sans perdre de mémoire la leçon du Stagirite, qui est de faire des *Analytiques* une propédeutique à toute science. . .

La Méthode expérimentale selon Aristote, Reconstruction doctrinale de l'épistémologie . La Mimésis créatrice dans la Poétique et la Rhétorique d'Aristote.

mimésis poétique, Aristote considère qu'elle a pour objet les actions des hommes. Ce postulat . avec le genre des traités de rhétorique. Il faudra attendre la.

17. 1.2. La reprise ricœurienne de la Poétique d'Aristote. 23 a). Mimésis. 23 b). Muthos. 28 c) . Traits rhétoriques de la métaphore. 74 c) .. étend la prise de la pensée sur ces domaines par la reprise réflexive de l'imitation créatrice d'actions.

Titre: La Mimésis créatrice dans la poétique et la rhétorique d'Aristote. Auteur: Rafika Ben Mrad. ISBN-10(13):, 2074750728504. Identificateur: 14057. Image.

19 nov. 2007 . On peut penser a priori que la construction d'une poétique, la réflexion . comme l'indiquent les premiers paragraphes de la Poétique d'Aristote : . leur production, cette compétence devrait être avant tout rhétorique, et définir ... la création de la mimésis proprement dite vers la circonscription, l'installation,.

les dimensions rhétoriques et esthétiques de l'apparence » Aristote et la Renaissance, Paris, Presses Universitaires de France .. que par analogie avec l'œuvre créatrice divine » ; la mimésis « signifie l'effort conscient et raisonné.

Rafika Ben Mrad, auteur de Principes et causes dans les Analytiques d'Aristote, s'élève contre la manière d'interpréter Aristote qui s'est imposée jusqu'ici: elle.

Une fois prononcée dans un discours, une rhétorique (une série de .. La Poétique d'Aristote – à la fois contre et avec Platon – tente de contourner le problème en déclarant la mimesis comme le principe même de la poésie, de cet art qui ... où son existence ose et gagne le chaos et s'avère ainsi parfaitement créatrice ».

3 sept. 2017 . Ce mouvement, Aristote le parachève dans toute son. . La Poétique est avec la Rhétorique le seul traité qui nous soit parvenu dans le domaine poétique. . Quant à l'imagination créatrice, concept fondamental dans les théories .. Annick STEVENS, Aristote : mimésis, katharsis, imagination, dans.

Venez découvrir notre sélection de produits aristote la poetique au meilleur prix sur . La Mimésis Créatrice Dans La Poétique Et La Rhétorique D'aristote de.

La Poétique d'Aristote, telle qu'elle nous est parvenue, traite de la tragédie et de l'épopée . La poésie est, d'une façon générale, « imitation » (mimésis), par quoi il faut entendre . 363 Enseigne la rhétorique à l'Académie fondée par Platon.

Courbet rompt avec le principe de mimesis mais aussi de ressemblance. Mimesis. « Au commencement était l'imitation » écrit Aristote dans La Poétique. . vraisemblable : à lui, doit s'attacher celui qui voudra parler avec art » (rhétorique).

Plus généralement, quant à la beauté propre du bien dire poétique, Aristote, toujours . Partagez La Mimésis créatrice dans la Poétique et la Rhétorique . sur.

Il porta d'abord le nom d'Aristoclès; on croit que le surnom de Platon lui fut donné par . La poésie eut d'abord pour Platon un irrésistible attrait. ... Il semble que selon Platon, il n'y ait pas imitation (mimésis), mais participation (methoeis). .. Constamment préoccupé de la recherche de la pensée créatrice au milieu de la.

poétique, de la rhétorique et des arts. La Poétique d'Aristote est la source principale de la connaissance de ses opinions esthétiques. .. L'artiste qui a surpris le secret de la nature et réussi la mimesis donne à son . produire » qu'Aristote distingue ainsi de l'activité créatrice ou

artistique proprement dite. 16 Svoboda (K.).

La Mimésis créatrice dans la Poétique et la Rhétorique d'Aristote : Rafika Ben Mrad, auteur de Principes et causes dans les Analytiques d'Aristote, s'élève.

Éthique et politique chez Aristote, Physis, ethos, nomos. Solange . La Mimésis créatrice dans la Poétique et la Rhétorique d'Aristote. Ben Mrad Rafika.

41 Même quand il analyse la création poétique, Aristote ne perd jamais de vue ce qui fait .. sur la dimension reproductrice de la mimésis que sur sa dimension créatrice, ... 64 On la trouve dans la Rhétorique à Herennius (I, 12), dans le De.

où l'image (miméma résultant de la mimésis) se donne la principale fonction de .. sous les yeux » ou de « faire image » – selon les expressions de la Rhétorique 41 et . la poésie et dans la peinture qui fait dire à Aristote que le plaisir de reconnaissance ... Afin d'étendre l'attitude créatrice qui doit être celle de l'artiste.

AUTRES ŒUVRES D'ARISTOTE. Rhétorique (complet) Politique (complet) : bilingue - texte grec seul - trad. française. Physique (en cours) De l'âme (complet)

il y a 5 jours . PHYSIQUE ET POESIE DANS LE TIMEE DE PLATON. 119 blable». . mythos est la mimesis des événements: c'est le récit, l'intrigue, l'«histoire». ... manière, unéchantillon de cette rhétorique philosophique. Dans le Phèdre,.

Mimésis. (22) « L'intrigue, dit Aristote, est la mimésis d'une action. . Lorsque la rencontre est une confrontation d'impulsions créatrices, une confrontation d'élan, . Dans un texte intitulé « Rhétorique, poétique, herméneutique », il écrit : « La.

Aristote et la praxis poétique : Homère, un modèle pour la tragédie ? ... port de la mimésis aristotélicienne avec la mimésis platonicienne a fait l'objet de ... temps que sont la musique et la rhétorique, mais aussi à la peinture et à la sculpture.

de F. Goyet, Traités de poétique et de rhétorique de la Renaissance (1990), orthographe ... de la pratique littéraire à une forme de mimesis, héritée d'Aristote,.

l'auteur d'Œdipe roi de Pasolini : poétique de la mimésis, préface d'Hervé Joubert- . niveau puisque doit être également interroger la pratique créatrice de l'auteur ... en une journée, en une « révolution du soleil », expliquera Aristote dans la ... 40 - Dans le « cinéma de poésie », les rhétoriques de montage prime sur les.

Éthique et politique chez Aristote, Physis, ethos, nomos. Solange . La Mimésis créatrice dans la Poétique et la Rhétorique d'Aristote. Ben Mrad Rafika.

1-16 sur 185 résultats pour "Aristote Rhétorique" .. La Mimésis créatrice dans la Poétique et la Rhétorique d'Aristote. 1 octobre 2004. de Rafika Ben Mrad.

Dans la rhétorique quignardienne, la pensée est un effort assidu d'extraction .. prédatif", se comprend à partir de la conception quignardienne de la mimésis comme . comme l'affirme Aristote dans sa Poétique, l'homme, contemplant l'image,.

. Rhétorique et langage : l'usage commun de la vie » chez Sextus Empiricus .. L'intelligence humaine est certainement fabricatrice et créatrice pour . La Poétique d'Aristote, l'occasion d'une table ronde autour de la nouvelle traduction . à partir de passages et de termes clefs (mimésis, muthos, historia, catharsis...).

C'est dans la Rhétorique qu'Aristote analyse les effets des discours sur l'auditeur. . étranger à l'art et n'a rien à voir avec la poétique car la tragédie réalise sa finalité même ... La mimésis fait de l'artiste celui qui représente le vraisemblable.

Tout compte fait, le modèle général de mimésis narrative demeure finalement ... créatrice des divers niveaux de temporalisation ; enfin, la fonction médiatrice de l'historialité .. Rhétorique, la Poétique d'Aristote est l'indice d'un processus de.

o LLPHI517 Bergson : L'Évolution créatrice (1907). Hoquet. 3 / 14 / 12 .. qu'Aristote fait de la « mimésis » dans la Poétique, dans la Politique, et dans la Rhétorique. Bibliographie : . Livre

de Poche. La Rhétorique, éd. du Livre de Poche.

théorisé sous la forme du « bel animal » d'Aristote ou du « drame absolu » de ... J'ajouterai que le texte dramatique, dans la mesure où il relève d'une mimésis ... logiques d'invention créatrices divergentes selon que le critère dominant est .. que l'on a recours à une modélisation de type rhétorique, poétique, philosophi-

Au Moyen-Âge, la poésie continue de dominer et elle gagne même d'autres formes . la rhétorique, qui est l'art du discours en général et qui inclut la poétique, . à la fois à l'esthétique objective de Platon et à l'esthétique positive de Hegel, .. grâce à la distanciation qui s'oppose à la mimesis; le comédien est objet et le.

Pour Aristote, la poésie doit plutôt faire appel aux arguments vraisemblables qu'aux ... sur les trois parties de la rhétorique qui régissent également l'écriture poétique .. La question de la mimésis est seulement effleurée dans la préface de.

L'invention persuasive Dans La Rhétorique D'aristote . عناصر مشابهة. La Mimesis Créatrice Dans La Poétique Et La Rhétorique D'Aristote بواسطة: Ben Mrad.

3° Les bases de la Poétique d'Aristote, en particulier sa théorie de la tragédie dans les . dans la discussion de la nature du Beau, éclate à propos de la Mimesis dont Aristote a . la Poétique, dans l dans la, Rhétorique, protestent contre cette nouvelle maïe . la force créatrice ou formatrice qui agit en elle. Or un tel mode.

sa théorie, s'inscrit dans le silence originel de la Poétique d'Aristote. .. antique de la poésie comme représentation d'actions humaines (mimesis praxeos) excluait, de ... comme le résultat d'un partage rhétorique, somme toute déjà accompli.

La mimésis poétique, telle qu'elle est définie par Aristote, est, comme on sait, ... classiques de la rhétorique : « Dicitur imago quod alterum exprimit et imitatur [on .. d'une liberté créatrice ou d'une autonomie radicale de l'invention artistique,

La mimésis (en grec ancien μίμησις), de μιμῆσθαι (mīmeisthai, « imiter », de μῖμος, .. Dans la Poétique, Aristote distingue deux types de mimésis : (a) simple . qui serait un appui concret et réel pour entreprendre une démarche créatrice et .. Recherche sur Poétique & Rhétorique dans la Littérature Catalane [archive].

Dans la Poétique, Aristote distingue deux types de mimésis : (a) simple . qui serait un appui concret et réel pour entreprendre une démarche créatrice et esthétique. .. Mimesi (Universitat de Barcelona): Recherche sur Poétique & Rhétorique.

5 janv. 2010 . L'application des notions de code et de contrainte à la poésie .. sa propre vision de la mimesis dans le cadre de l'imitation d'un modèle, mais . dans la rhétorique classique) notion qui vient d'Aristote mais dont le sens a .. On peut dire, à partir de ce premier sonnet même, que la tension créatrice dans le.

Commandez le livre LA MIMÉSIS CRÉATRICE DANS LA POÉTIQUE ET LA RHÉTORIQUE D'ARISTOTE, Rafika Ben Mrad - Ouvrage disponible en version.

Annexe 1: Historia et mimésis: confrontation de différentes traductions; Annexe ... Même si Aristote ne définit pas la mimésis dans sa Poétique[xxx], l'examen des ... donnée (reçue) d'avance, et ne procède pas de son activité créatrice; on est .. Rapports de force – Histoire, rhétorique, preuve, trad. de Jean-Pierre Bardos,

de Langue et de Littérature Françaises de L'Université Aristote. -Mme Maria . PREMIÈRE PARTIE : Le récit dans la poésie romantique. 2. .. rhétorique. . représentation littéraire de l'action humaine : la narration et la mimésis, à savoir.

Aristote, satisfaire au vraisemblable; poétique et rhétorique se croisent donc dans la région du . mythos et mimésis (production, fable, imitation créatrice).

Entre historiographie et fiction : indice, témoignage et tradition poétique . Travaillant sur les capacités créatrices et symboliques intra-discursives de la langue . la séquence des trois phases

de mimésis impliquée par toute mise en discours . configuration (en passé historique) par des moyens discursifs et rhétoriques qui.

Aristote et les critères de l'œuvre littéraire * la philologie hellénistique . apogée et contradictions d'une critique prescriptive * de l'esthétique à la critique créatrice .. en posant pour premiers critères de l'œuvre poétique la mimésis de la vie, qui . de sciences du discours la Poétique et la Rhétorique furent interprétés dans.

14 avr. 2015 . Sur la seconde cause naturelle de l'art poétique chez Aristote . préférant conserver la traduction traditionnelle de mimésis par « imitation .. justesse : « À la différence de la Rhétorique qui subordonne l'ordre du discours à.

Noté 0.0. La Mimésis créatrice dans la Poétique et la Rhétorique d'Aristote - Rafika Ben Mrad et des millions de romans en livraison rapide.

Titre de l'éditeur : Mimésis créatrice dans la poétique et la . Rafika Ben Mrad, auteur de Principes et causes dans les Analytiques d'Aristote, s'élève contre la . de l'Organon, partant désormais de la Poétique et de la Rhétorique sans perdre.

Éthique et politique chez Aristote, Physis, ethos, nomos. Solange . La Mimésis créatrice dans la Poétique et la Rhétorique d'Aristote. Ben Mrad Rafika.

Rafika BEN MRAD, La Mimésis créatrice dans la Poétique et la Rhétorique d'Aristote, 2004. . Thomas d'Aquin sur le Traité de l'âme d'Aristote, 1999.

La poétique. Aristote. La politique par Jules Tricot. Aristote. Rhétorique. 3 volumes. . Aristote. Auerbach Erich, Mimesis. . Évolution créatrice (1939). Vidéo ici.

19 avr. 2014 . comme La Poétique d'ARISTOTE et s'appuie sur l'œuvre des grands auteurs dramatiques. .. *πραχέδος* (mimésis praxéôs) imitation créatrice ou d'action immanente²¹ qui .. Cf. O. REBOUL, Introduction à la rhétorique.

La mimésis d'action décrite par Aristote à propos de la tragédie .. Genres poétiques et genres rhétoriques : différents genres d'éloquence en rhétorique sont.

5 sept. 2014 . L'art est du même ordre de valeur que la rhétorique ; l'art dupe et flatte . qui affirme et consacre l'unité créatrice de vérité venant se substituer au . Dans « la Poétique », Aristote reprend le concept de « mimésis » à Platon.

Seule la Rhétorique d'Aristote (et pas la Poétique) ajoute une définition de la .. Il en résulte qu'une seule signification littérale de la mimésis est admise, celle que . Mais ce mouvement de référence est inséparable de la dimension créatrice.

7 déc. 2013 . Aristote (Poétique) et Platon (La République) évoquent deux modes de l'imitation poétique : la . exis (la façon de dire) est divisé entre la mimésis et la diégésis. .. _La finalité de la description est le beau, la rhétorique.

Aristote, qui le premier donne une signification technique à la mimésis dans la Poétique, se situe dans la . Platon en effet considérait la mimésis comme une dégradation par rapport au sensible, . la plus apte à l'imitation ») qui se transforme en mimésis, en activité créatrice et artistique. . Aristote, Rhétorique, III, 1, 1404a.

La Mimésis créatrice dans la Poétique et la Rhétorique d'Aristote. Voir la collection. De Rafika Ben Mrad. 16,00 €. Expédié sous 7 jour(s). Livraison gratuite en.

Éthique et politique chez Aristote, Physis, ethos, nomos. Solange . La Mimésis créatrice dans la Poétique et la Rhétorique d'Aristote. Ben Mrad Rafika.

De la poésie « mimesis et vers³¹ » émergent sujet lyrique et performance ... rhétorique chez Aristote — garantit le fondement esthétique-philosophique de la.

La Mimésis créatrice dans la Poétique et la Rhétorique d'Aristote. Rafika Ben Mrad · Editions L'Harmattan · Commentaires philosophiques. Broché. EAN13:.

La Mimésis créatrice dans la Poétique et la Rhétorique d'Aristote. L'Harmattan. 5-7, rue de l'École-. Polytechnique. 75005 Paris. FRANCE. L'Harmattan Hongrie.

Le sixième livre de la Poétique de Jules César Scaliger (1561), intitulé Criticus, dresse .. Comme la philologie, la critique créatrice est apparue avec le romantisme. .. Aristote est l'auteur d'une Rhétorique, ou art du discours public, et d'une .. Erich Auerbach, étudiant l'imitation du réel (la mimésis) depuis Homère jusqu'à.

21 juin 2014 . poète, et d'expliquer la spécificité de sa poétique, dans une démarche . pédagogique » pour définir les stratégies rhétoriques mises en ... Platon ne condamne pas la poésie en soi, ni la pratique de la mimésis, qui est indispensable . génération qui suit immédiatement les critiques de Platon, fasse fi de.

chapitre I de la Poétique d'Aristote »), Jocelyne Rieu pour le chapitre 2 ... sera inversement à son recours à la mimesis et que le discours du plus exécrable .. littéraires ou linguistes, tentant parfois de la rapprocher de la Rhétorique. ... pas que littérature, mais il en montre bien la puissance créatrice, et le « pôle ludique ».

Lorsque la rencontre est une confrontation d'impulsions créatrices, une confrontation d'élans, ... Dans un texte intitulé « Rhétorique, poétique, herméneutique », il écrit : « La conversion de . L'intrigue, dit Aristote, est la mimésis d'une action.

diverses poétiques qui utilisent cette notion sous une seule et unique .. tentatives de rompre avec le grand courant rhétorique dominant au siècle dernier, cf. .. Un chapitre durant, Aristote va tenter de démontrer l'écart qui sépare jeu (paidiá) . satisfaction que dans le loisir, afin de poursuivre leurs activités créatrices et de.

spécifiquement narratives, la mise en intrigue se combine avec la rhétorique énonciative et avec la . mimésis poétique et sur le mûthos comme «agencement des actions» ; voir infra note . d'alléguer le partage opéré à ce propos par Aristote.

30 nov. 2009 . Aristote en définit trois qui régissent les trois genres, du délibératif, ... Cet équivalent poétique de la redescription est la mimesis créatrice, qui.

La mimésis créatrice dans la poétique et la rhétorique d'Aristote / BEN M'RAD Rafika ; sous la direction de Ali Chennoufi [Mémoire et Thèse]Publication: Tunis.

réflexive de ce programme, dont sa visée théorique: élever la poétique au-delà . si celui-ci résulte d'une individualité créatrice originaire, d'un auteur-créateur . les recherches poststructuralistes) pour travailler la question de la mimesis et de . traduction française de la poétique d'Aristote avant 1671, ce sont notamment.

5En effet, s'inspirant de la Poétique d'Aristote, Ricœur réintègre la . entre trois mimésis, proposant de considérer le récit, imitation créatrice de l'action.

. mais sur l'imagination créatrice et son expression littéraire ou artistique. . siècle, quand la Rhétorique et la Poétique d'Aristote devinrent disponibles en latin par les . Sur les conséquences littéraires de la notion rhétorique de mimésis, voir.

relative indépendance créatrice du poète, ne trouvent pas d'écho dans les milieux . En fait, Aristote assigne à la poésie une place considérable dans la doctrine .. tement parmi les opérations d'esprit créatif distinguées par la rhétorique. . dans la droite lignée de la mimésis aristotélicienne, où l'art doit reproduire la nature.

13 oct. 2012 . commentaires humanistes et dans les arts poétiques italiens et français. ... Chez Aristote, la mimesis était un moyen d'accéder à l'universel par l'imitation ... II, 8, Traités de poétique et de rhétorique de la Renaissance, éd.

. energeia; Aristote est présent à travers les développements de la Poétique sur la mimesis et à . La notion de phantasia rhétorique renouvelle ainsi celle de mimesis et permet de désigner une « imagination créatrice » moins dépendante du.

20 avr. 2016 . Homère par Aristote repris ensuite par Plutarque à propos des . créatrice [dia tèn énergeian], je prétendrais volontiers, pour ma part, que . Ou selon les leçons des éditions anciennes « è d'energeia mimésis » . 9 Antoine Fouquelin, La Rhétorique française, in Traités

de poétique et de rhétorique de la.

Fnac : La mimésis créatrice dans la poétique et la rhétorique d'Aristote, Rafika Ben Mrad, L'harmattan". Livraison chez vous ou en magasin et - 5% sur tous les.

30 sept. 2009 . 000010669 : Essai sur la poétique d'Aristote et sur quelques aspects ... La mimésis créatrice dans la "Poétique" et la "Rhétorique" d'Aristote.

Précisons d'emblée en quoi le terme d'art poétique (ars poetica) se distingue . de création littéraire – et notamment la rhétorique, comme le pensait Aristote. . pratiquent la mimésis au lieu du récit, Aristote, dans sa Poétique , décrit les lois ... du Napolitain Pontano, qui évoque et commente les recherches créatrices d'un.

Rafika BEN MRAD, La mimésis créatrice dans la Poétique et la. Rhétorique d'Aristote, 2005. . l'Âme d'Aristote commenté par Thomas d'Aquin, nous nous.

30 mai 2013 . En parcourant l'histoire d'Aristote à Paul Klee, il s'agit de montrer comment . Reconstruire l'histoire de la désagrégation de la mimésis revient donc à étudier une . De l'esthétique à la poésie en passant par la rhétorique.

I. La Conception de Platon : 1) L'imitation: Chez Platon, la réflexion sur la poésie s'élabore à travers le terme de la mimésis qu'on traduit par la notion d'«.

29 oct. 2007 . La Rhétorique . Inversement, la tragédie selon Aristote propose plutôt une leçon . poétique » qui engendre de nombreux effets et transforme la réalité. ... c'est-à-dire sa force créatrice, bien que ne ressemblant à aucune.

Éthique et politique chez Aristote, Physis, ethos, nomos. Solange . La Mimésis créatrice dans la Poétique et la Rhétorique d'Aristote. Rafika Ben Mrad. Éditions.

fondements de la mimésis (Aristote, Ricœur, Schaeffer) pour tenter de revoir la ... rhétorique et poétique de la lexis, de l'action de la métaphore comme transgression ... rappelons-le, est à la fois imitation du réel et représentation créatrice,.

C'est dans La Poétique d'Aristote que ce concept est formalisé, même si l'on . Chez Aristote cependant, aussi bien dans La Poétique que dans La Rhétorique, .. assez rare par ailleurs, intervient dans une histoire de la mimésis et désigne à . en mouvement, d'affect touchant aux forces créatrices de son subconscient.

Principes et causes dans les analytiques seconds d'Aristote, Rafika Ben Mrad, . La mimésis créatrice dans la poétique et la rhétorique d'Aristote - broché.

Les humanistes ont trouvé en Aristote, Martianus Capella et Vitruve les principaux ... livres d'Aristote sur la rhétorique et sur la poétique. Puis, passant en revue.

D'après Aristote la forme dramatique (comme la forme épique qui est l'ancêtre .. Tout commence dans la dramaturgie classique par ce que la rhétorique appelle . On constate donc que, dans La Poétique, la notion de conflit est absente. .. les caractères découlent (dans l'ordre de la démarche créatrice) de l'action et de.

18 mars 2006 . Entre Poétique et Rhétorique, la référence à la vue est donc .. 85-136, à la suite des réflexions d'Aristote sur la mimésis poétique et sur le.

Éthique et politique chez Aristote, Physis, ethos, nomos. Solange . La Mimésis créatrice dans la Poétique et la Rhétorique d'Aristote. Ben Mrad Rafika.

1 août 2012 . Sur le statut même de l'image picturale, fruit de la mimésis, le désaccord est total. . marquée par l'influence d'Aristote : « les images et les peintures ne sont .. Car l'autre monde dont le poète rêve pour la poésie et la peinture n'est .. opposition aux « calices sus » de la rhétorique, n'a plus de référent que.

procurant un plaisir d'apprentissage, et à la mimésis en favorisant l'élé- vation du sujet. . Dans l'œuvre d'Aristote, la Rhétorique et la Poétique sont les deux seuls traités où ... noms, souligne fortement l'unité de l'activité créatrice du poète¹⁴.

Grammaire française · Questionnaires · Stylistique · Rhétorique · Ancien français . Dès sa

création en Occident, Aristote assimile le théâtre à un « art qui se sert ». Depuis l'auteur de Poétique, nous l'avons appelé littérature et continuons trop .. lors de la représentation, que s'établit la spécificité de la mimesis théâtrale.

théories de la fiction poétique à la Renaissance Teresa Chevrolet . Dans les années 1550, le glissement de l'invention se produit dans l'espace ouvert entre rhétorique et mimèsis: en effet, avant d'être envisagée comme invention créatrice, . Les commentateurs d'Aristote exploiteront abondamment ce sens particulier de.

Pour Aristote, la mimèsis vise une imitation du réel. La création . Cette marque de modernité, combinée aux développements de la poétique et de l'esthétique qui lui ... règles de plus en plus élaborées mais, en fait, comme l'essence même de la cognition créatrice (1993 : 109). ..

WHITE, Hayden (1980) La rhétorique de.

