

Entre deux mondes: Essai sur le rôle social de la musique dans le rituel de transe thérapeutique de la lila dans la confrérie des Hamadcha du Zerhoun (Maroc) PDF - Télécharger, Lire



TÉLÉCHARGER

LIRE

ENGLISH VERSION

DOWNLOAD

READ

Description

La confrérie des Hamadcha, fondée au 17^{ème} siècle par deux soufis, Sidi Ali Ben Hamdouch et Sidi Ahmed Dghoughi, dans le massif du Zerhoun (Maroc) pratique la lila, un rituel de transe dit thérapeutique, en vue de s'allier avec les esprits possesseurs. En dépit du peu d'intérêt que la musique a suscité dans les travaux anthropologiques liés à la possession, il apparaît qu'elle recouvre un véritable rôle social qui, en s'enracinant dans la lila, s'épanouit au sein de l'ensemble de la communauté des Hamadcha.

concernant le monde méditerranéen des origines à nos jours. . DU CULTE GNAWA DANS LA SOCIÉTÉ MAROCAINE. 65 . CHAPITRE 7 : L'OUVERTURE DU RITUEL DE LA LILA. 104 . historique et social d'abord, avec le rôle servile et militaire . des responsables de la confrérie. .. Les Gnawa : essai de définition.

6 mai 2014 . La confrérie des Hamadcha, fondée au 17ème siècle par deux soufis, Sidi Ali . le massif du Zerhoun (Maroc) pratique la lila, un rituel de transe dit thérapeutique . En dépit du peu d'intérêt que la musique a suscité dans les travaux . qu'elle recouvre un véritable rôle social qui, en s'enracinant dans la lila,.

Rituels musicaux, mystiques et de possession Brigitte Maréchal Felice Dassetto . Elle est auteure d'une thèse sur le rituel de transe des Hamadcha (Entre deux mondes, essai sur le rôle social de la musique dans le rituel de transe thérapeutique de la lila dans la confrérie des Hamadcha du Zerhoun (Maroc), publiée aux.

En plus, il y a un langage inconscient qui existe de fait entre deux individus en présence. ... place et au Zerhoun, l'origine de cette transe commence à apparaître avec le . d'Aïcha avec Ali Ben Hamdouch, le fondateur de la confrérie des Hamadcha ... Elles pratiquent surtout la divination et elles ont un rôle thérapeutique.

Ces pratiques associent la transe et le sacrifice afin d'apprivoiser les jnoun, . Entre deux mondes, essai sur le rôle social de la musique dans le rituel de transe thérapeutique de la lila dans la confrérie des hamadcha du Zerhoun (Maroc),.

La confrérie des Hamadcha, fondée au 17ème siècle par deux soufis, Sidi Ali . du Zerhoun (Maroc) pratique la lila, un rituel de transe dit thérapeutique, en vue.

Entre deux mondes [Texte imprimé] : essai sur le rôle social de la musique dans le rituel de transe thérapeutique de la lila dans la confrérie des Hamadcha du Zerhoun (Maroc) / Lisa Therme ; sous la direction de Eliane De Latour. Date : 2009.

Entre deux mondes : essai sur le rôle social de la musique dans le rituel de transe thérapeutique de la lila dans la confrérie des Hamadcha du Zerhoun (Maroc).

2010, qui elle-même utilise un processus de transe thérapeutique, semble pouvoir . Or au Maroc , il existe des rituels séculaires de transe thérapeutique liés au monde .. du Zerhoun où sont enterrés les deux saints fondateurs de la confrérie . . Lila , où musique , trances , parfums et couleurs vont contribuer à apaiser les.

Entre deux mondes. Essai sur le rôle social de la musique dans le rituel de transe thérapeutique de la lila dans la confrérie des Hamadcha du Zerhoun (Maroc).

2009EHES0412 : Entre deux mondes : essai sur le rôle social de la musique dans le rituel de transe thérapeutique de la lila dans la confrérie des Hamadcha du Zerhoun (Maroc) / Lisa Therme le 2009-01-01T23:59:59Z [Paris, EHESS]. Rôles.

Cet article étudie la contribution sociale de cette confrérie. . d'adeptes Aïssâwa dans les villes de Meknès, Fès, Moulay Idriss Zerhoun et Sîdî 'Alî. . qui joue le rôle d'intermédiaire entre la zâwiya-mère, les autres tâ'ifa-s et la préfecture (wilaya). ... 36 Boncourt, Rituel et musique chez les 'Isawa citadins du Maroc, Thèse de.

Entre Deux Mondes: Essai sur le rôle social de la musique dans le rituel de . La confrérie des Hamadcha, fondée au 17ème siècle par deux soufis, Sidi Ali . du Zerhoun (Maroc) pratique la lila, un rituel de transe dit thérapeutique, en vue de.

B. Les confréries issues de la doctrine qadiri (voir tableau p.22) Le monde musulman

connait depuis un siècle des mouvements . jouer un rôle d'intermédiaire entre l'Etat et le peuple ? ... A ces deux premières confréries nées au Maroc, et issues de la doctrine de Jounayd, vont .. Cette mort eut lieu au Zerhoun.

Lisa Therme, docteure en anthropologie sociale et ethnologie à l'EHESS de Paris, titulaire d'une licence d'Arts du Spectacle (Université Montaigne, Bordeaux),.

EHESS - Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales . Dans le cadre du colloque "Musiques, rituels et contes soufis : Les Hamadcha du Maroc" à l'UCL de . Entre deux mondes, essai sur le rôle social de la musique dans le rituel de transe thérapeutique de la lila dans la confrérie des Hamadcha du Zerhoun, Maroc »,.

Entre deux mondes: Essai sur le rôle social de la musique dans le rituel de transe thérapeutique de la lila dans la confrérie des Hamadcha du Zerhoun (Maroc).

Hamadcha ou les Jilala) et désigne un rituel nocturne qui se . d'abord, André Boncourt a étudié la lila des Aïssâwa du Maroc .. Aïssâwa varient nettement entre les deux villes et c'est à Fès que ... personnes du public se laissent aller à la transe. .. thérapeutique de la hadra dans la confrérie marocaine des Jilala à el.

Le culte de Ben Yeffou : sainteté, rituel et pouvoir au Maroc ... Chapitre VI Les esprits djinns: classification, étiologie et rôle social ... sur la confrérie populaire et marginale des Hamadcha, on ne peut plus .. Ainsi, deux groupes lignagers, même en conflit entre eux, peuvent s'associer au .. populaires (la lila et la hadra).

Entre deux mondes. Essai sur le rôle social de la musique dans le rituel de transe thérapeutique de la lila dans la confrérie des Hamadcha du Zerhoun (Maroc).

Entre deux mondes: Essai sur le rôle social de la musique dans le rituel de transe thérapeutique de la lila dans la confrérie des Hamadcha du Zerhoun (Maroc).

Entre deux mondes. Essai sur le rôle social de la musique dans le rituel de transe thérapeutique de la lila dans la confrérie des Hamadcha du Zerhoun (Maroc).

Entre deux mondes. Essai sur le rôle social de la musique dans le rituel de transe thérapeutique de la lila dans la confrérie des Hamadcha du Zerhoun (Maroc).

Entre deux mondes essai sur le rôle social de la musique dans le rituel de transe thérapeutique de la lila dans la confrérie des Hamadcha du Zerhoun (Maroc).

Entre deux mondes. Essai sur le rôle social de la musique dans le rituel de transe thérapeutique de la lila dans la confrérie des Hamadcha du Zerhoun (Maroc).

